

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	پایه: یازدهم	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶ مدت آزمون: ۹۰ دقیقه پاسخنامه ندارد.
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون: ۸ صبح	تعداد صفحات: ۵	
نام دبیر:		تعداد سوالات: ۳۱	
ردیف	سوال	بارم	

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)		۱										
۱	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف- وضعیت زبان و ادب فارسی در قرن هفتم دچار سستی و نابسامانی گردید. ب- در شعر سبک عراقی لغات فارسی اصیل قدیم افزونی یافت. ج- مکتب واقع گرایی نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود. د- نثر ساده سبک عراقی را نمی‌توان فصیح و بلیغ دانست. درست □ نادرست □ درست □ نادرست □ درست □ نادرست □ درست □ نادرست □											
۱	جاهای خالی را با کلمات مناسب داخل کمانک پر کنید. (یک مورد اضافه است). (هرات، بابا فغانی، مولانا، بیدل دهلوی، خراسانی) الف- از شاخص ترین شاعران عارف که در دو محور اندیشه و احساسی آثار جاودانه پدید آورد بود. ب- سلطان حسین بایقرا و امیر علی شیر نوایی در حوزه ادبی.....، ترکی گویی و ترکی نویسی را تشویق می کردند. ج- از ویژگی‌های عمده شعر..... مضمون‌های پیچیده و استعاره‌های رنگین و خیال‌انگیز و سرشار از ابهام و تخیل‌های رمز آمیز شاعرانه است. د- از شاعران تأثیر گذار قرن دهم که شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است نام دارد.	۲										
۰/۷۵	جواب صحیح را از ردیف «ب» به ردیف «الف» وصل کنید. (در ردیف ب یک مورد اضافه است.) <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>۱ خداوندگار مضامین تازه شعری، لقب اوست.</td><td>کلیم کاشانی</td></tr><tr><td>۲ واقع گرایی، شاخصه اصلی شعر اوست.</td><td>صائب تبریزی</td></tr><tr><td>۳ لقب وی «خلاق المعانی ثانی» است.</td><td>محتشم کاشانی</td></tr><tr><td>۴</td><td>وحشی بافقی</td></tr></table>	الف	ب	۱ خداوندگار مضامین تازه شعری، لقب اوست.	کلیم کاشانی	۲ واقع گرایی، شاخصه اصلی شعر اوست.	صائب تبریزی	۳ لقب وی «خلاق المعانی ثانی» است.	محتشم کاشانی	۴	وحشی بافقی	۳
الف	ب											
۱ خداوندگار مضامین تازه شعری، لقب اوست.	کلیم کاشانی											
۲ واقع گرایی، شاخصه اصلی شعر اوست.	صائب تبریزی											
۳ لقب وی «خلاق المعانی ثانی» است.	محتشم کاشانی											
۴	وحشی بافقی											
۰/۵	در عبارات زیر کلمه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف- ابن یمین قدرت شاعری خود را در (غزلیات - قطعات اخلاقی) آشکار کرده است. ب- فخرالدین عراقی در (کتاب لمعات - مثنوی عشاق‌نامه) در هر فصل به یکی از مباحث عرفانی پرداخته است.	۴										
۰/۲۵	از گزینه‌های زیر کدام گزینه نادرست است؟ الف- جامع التواریخ به نثری عالمانه و پخته نوشته شده است. ب- در قرن هفتم استفاده از قالب قصیده کم‌رنگ شد و قالب غزل رونق یافت. ج- در قرن هفتم گرایش پیچیده نویسی در آثاری همچون تاریخ و صف‌ و طبقات ناصری دیده می‌شود. د- در قرن هفتم سبک‌های «بینالین» و «آذربایجانی» از سبک خراسانی فاصله گرفتند.	۵										

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	پایه: یازدهم	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶ مدت آزمون: ۹۰ دقیقه پاسخنامه ندارد.
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون: ۸ صبح	تعداد صفحات: ۵	
نام دبیر:		تعداد سوالات: ۳۱	
ردیف	سوال	بارم	

۶	هر یک از ابیات زیر مربوط به کدام سبک ادبی هستند؟ الف - کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد ب - برق با شوقم شراری بیش نیست	یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد شعله طفل نی سواری بیش نیست	() ()	۰/۵
۷	زیبایی شناسی (۶ نمره) نوع تشبیه در سروده «و او به شیوه باران / پر از طراوت تکرار بود» با تشبیه کدام گزینه یکسان نیست؟ الف - گرت زدست برآید چو نخل باش کریم ج - سینه باید گشاده چون دریا	ب - ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد. د - ای مهر آفتاب چراغ آسمان است		۰/۲۵
۸	در بیت «مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است / اجرام کوه هاست نهان در میان برف» مشبه و مشبه به را مشخص کنید.	مشبه: مشبه به:		۰/۵
۹	در بیت زیر اضافه تشبیهی را به تشبیه اسنادی تبدیل کنید. نگارش دهد گلبن جویبار / در آینه آب رخسارها			۰/۵
۱۰	دو ادات تشبیه را در عبارت زیر مشخص کنید. «آورده اند که در ناحیت کشمیر متصیدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی.»			۰/۵
۱۱	وجه شبه هارا در سروده زیر مشخص کنید. نامت در چشمانم / چون لاله، سرخ / چون نسترن، سپید / ومثل سرو، سبز می ایستد.			۰/۲۵
۱۲	در ابیات زیر نوع تشبیه را بنویسید. الف - چو دریای خون شد همه دشت و راغ ب - خانه دل ما را از کرم عمارت کن	جهان چون شب و تیغها چون چراغ () پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی ()	() ()	۰/۵
۱۳	معنای حقیقی و مجازی را در واژه مشخص شده بررسی کنید: الف - سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیالها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب - دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا			۱
۱۴	درستی یا نادرستی گزینه های زیر را مشخص کنید. الف - «به یاد روی شیرین بیت می گفت» در این مصراع واژه «شیرین» آرایه مجاز دارد. ب - «سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم» در این مصراع <u>مشبه</u> ، آرایه مجاز دارد.	درست □ نادرست □ درست □ نادرست □		۰/۵
۱۵	در کدام گزینه مجاز با علاقه شباهت وجود دارد؟ الف - دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید ب - برو ای گدای مسکین در خانه علی زن ج - از من غمزده دل می طلبد غمزده دوست د - برآشفته ایران و برخاست گرد	کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را که نکین پادشاهی دهد از کرم گدا را دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد همی هر کسی کرد ساز نبرد		۰/۲۵

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	پایه: یازدهم	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶ مدت آزمون: ۹۰ دقیقه پاسخنامه ندارد.
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون: ۸ صبح	تعداد صفحات: ۵ تعداد سوالات: ۳۱	
نام دبیر:			
ردیف	سوال	بارم	

۱۶	در بیت «چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد» قرینه مجاز را مشخص کنید.	۰/۲۵									
۱۷	درستی یا نادرستی گزینه‌های زیر را مشخص کنید. الف- قرینه، رابطه و پیوندی است که میان معنای حقیقی و غیر حقیقی یک واژه وجود دارد. ب- مهم ترین نوع مجاز، مجاز به علاقه شباهت است.	۰/۵ ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☐ درست									
۱۸	کدام گزینه مجاز دارد؟ قرینه آن را مشخص کنید. الف- فریشتگان سنگ بر وی زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث خلق کند؟ ب- دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد.	۰/۵									
۱۹	موسیقی شعر (۶نمره) مصراع اول بیت زیر را تقطیع کنید و پس از قرار دادن در جدول، وزن واژه و نشانه‌های هجایی مشخص شده را بنویسید. «ای به ازل بوده و نابوده ما وی به ابد زنده و فرسوده ما»										
۱/۲۵	<table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td></td><td></td></tr><tr><td>وزن واژه</td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td></td><td></td></tr></table>	پایه‌های آوایی			وزن واژه			نشانه‌های هجایی			
پایه‌های آوایی											
وزن واژه											
نشانه‌های هجایی											
۲۰	با توجه به بیت «غمش در نهان خانه دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند» به سوالات زیر پاسخ دهید. الف- هر مصراع این بیت از چهار پایه آوایی همسان تشکیل شده است. ب- علائم هجایی رکن دوم مصراع دوم را بنویسید.	۰/۵ ☐ نادرست ☐ درست									
۲۱	وزن عروضی بیت «گر جان عاشق دم زند آتش در این عالم زند وین عالم بی اصل را چون ذره‌ها بر هم زند» با کدام بیت یکسان نیست؟ الف- یار شدم یار شدم با غم تو یار شدم تا که رسیدم بر تو از همه بیزار شدم ب- ای ساریان آهسته ران کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتم با دل ستانم می‌رود	۰/۲۵									
۲۲	با توجه به آهنگ بیت داده شده، با ذوق خود، پایه‌های آوایی مناسب (غیر از واژه‌های بیت) را تولید کنید و آن را در خانه‌های خالی بنویسید. «من که دارم در گدایی گنج سطلانی به دست کی طمع در گردش گیتی دون پرور گنم»										
۰/۵	<table><tr><td>من ک دا رم</td><td>در گ دا یی</td><td>فی ب دست</td></tr><tr><td>کی ط مع در</td><td>گر د ش کی</td><td>ور ک نم</td></tr></table>	من ک دا رم	در گ دا یی	فی ب دست	کی ط مع در	گر د ش کی	ور ک نم				
من ک دا رم	در گ دا یی	فی ب دست									
کی ط مع در	گر د ش کی	ور ک نم									

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	پایه: یازدهم	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶ مدت آزمون: ۹۰ دقیقه پاسخنامه ندارد.
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون: ۸ صبح	تعداد صفحات: ۵	
نام دبیر:		تعداد سوالات: ۳۱	
ردیف	سوال	بارم	

۲۳	نشانه هجایی کدام گزینه با نشانه هجایی « جوانی » یکسان است؟	۰/۲۵												
	الف - آبادی □ ب - بیا تا □ ج - بخوانیم □ د - سادگی □													
۲۴	درستی یا نادرستی گزینه‌های زیر را مشخص کنید. الف - معادل پایه‌های آوایی را نشانه هجایی می‌گویند. ب - وزن شعر در حقیقت حاصل چینش پایه‌های آوایی یا ارکان عروضی است. ج - در هریک از وزن‌های هسان، ممکن است یک هجا یا بیشتر از پایان آن حذف شود.	۰/۷۵												
	درست □ نادرست □ درست □ نادرست □ درست □ نادرست □													
۲۵	کدام گزینه بر وزن (مفتعلن / مفتعلن / فاعلن) است؟	۰/۲۵												
	الف - از بر یار آمده‌ای مر حبا ب - تا نگر دی بیخبر از جسم و جان													
۲۶	نشانه‌های هجایی کدام واژه با حذف همزه یا بدون حذف همزه تغییری نمی‌کند؟	۰/۲۵												
	الف - گل افشان □ ب - جان افزا □ ج - درد آور □ د - سر آمد □													
۲۷	جدول زیر را کامل کنید.	۱												
	<table><tr><td>ردیف</td><td>واژه</td><td>وزن واژه</td><td>نشانه هجایی</td></tr><tr><td>۱</td><td>کاروانی</td><td></td><td></td></tr><tr><td>۲</td><td></td><td></td><td>U - - -</td></tr></table>	ردیف	واژه	وزن واژه	نشانه هجایی	۱	کاروانی			۲			U - - -	
ردیف	واژه	وزن واژه	نشانه هجایی											
۱	کاروانی													
۲			U - - -											
۲۸	با توجه به بیت «بانگ زد یارش که بر در کیست آن گفت بر در هم تویی ای دلستان» به سؤالات پاسخ دهید. الف - در صورتیکه این بیت، بیت پنجم یک سروده باشد قالب شعر چیست؟ ب - رکن پایانی مصراع اول را تقطیع کنید. ج - وزن رکن پایانی مصراع اول را بنویسید. د - نشانه هجایی رکن پایانی مصراع اول را مشخص کنید.	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵												
۲۹	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)													
	با توجه به سروده زیر به سؤالات پاسخ دهید. من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی دوستان عیب گنندم که چرا دل به تو دادم آن نه خال است و ز نخدان و سر زلف پریشان عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت گفته بودم چو بیایی، غم دل با تو بگویم الف - قالب این شعر (قصیده - غزل) است. ب - این شعر در چه سبک ادبی سروده شده است؟ ج - بیت سوم را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (دو مورد)	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۵												
	عهد نایستن از آن به که ببندی و نیایی باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی که دل اهل نظر برد که سری است خدایی همه سهل است، تحمل نکنم بار جدایی چه بگویم؟ که غم از دل برود چون تو بیایی (سعدی)													

سوالات امتحان هماهنگ درس: علوم و فنون ادبی ۲	پایه: یازدهم	رشته: ادبیات و علوم انسانی / علوم و معارف اسلامی	تاریخ آزمون: ۱۴۰۳/۱۲/۶ مدت آزمون: ۹۰ دقیقه پاسخنامه ندارد.
نام و نام خانوادگی:	ساعت آزمون: ۸ صبح	تعداد صفحات: ۵ تعداد سوالات: ۳۱	
نام دبیر:			
ردیف	سوال	بارم	

۰/۵	د- با توجه به شعر دو ویژگی زبانی آن را بنویسید.	
۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵	۳۰ با توجه متن زیر که از کتاب «مرصادالعباد» انتخاب شده است به سوالات پاسخ دهید. مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. الف- متن انتخاب شده مربوط به کدام قرن است؟ ۱- هشتم □ ۲- هفتم □ ۳- نهم □ ۴- ششم □ ب- با توجه به متن یک اضافه تشبیهی و یک آرایه تکرار بیابید و بنویسید. ج- نام نویسنده کتاب را بنویسید. د- یک ویژگی فکری این متن را بنویسید.	
۰/۵ ۰/۵ ۰/۲۵	۳۱ با توجه به ابیات منتخب از «تحفه الاحرار» گفت به مجنون صمنی در دمشق عشق چه و مرتبه عشق چیست؟ کای شده مستغرق دریای عشق عاشق و معشوق در این پرده کیست؟ عاشق یک‌رنگ و حقیقت‌شناس گفت که ای محو امید و هراس نیست به جز عشق در این پرده کسی اول و آخر همه عشق است و بس (جامی) الف- دو ویژگی ادبی بیت چهارم را بنویسید. ب- دو ویژگی فکری این ابیات را بنویسید. ج- مثنوی تحفه‌الاحرار به تقلید از چه کسی سروده شده است؟	
۲۰	نمره کسب شده به عدد: نام و نام خانوادگی مصحح:	به حروف: تاریخ:
	امضا	موفق باشید